



# Versement 7 WAG 1 - 54

## *Identification :*

**Intitulé/ Analyse :** Amable Massis

**Dates extrêmes :** 1914 - 1980

**Importance matérielle :** 3,54 m. l.

## *Contexte*

**Service producteur :** Amable Massis

**Service versant :** Médiathèque Jacques-Chirac – Troyes Champagne Métropole

**N° d'entrée du dépôt :** 59706

**Date d'entrée du dépôt :** 18 mars 2022

## *Conditions d'accès aux documents*

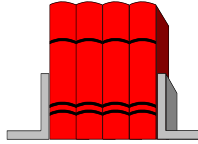
**Communicabilité :** immédiate<sup>1</sup>

## *Contrôle de la description*

**Date de rédaction de l'inventaire :** 27 mai 2024

---

<sup>1</sup> Le manuscrit « Train de plaisir » d'Eddy Ghilain (1902-1974), est communicable 70 ans à compter de la date de décès, en vertu des articles. L.123-1 à L.123-12 du Code de la propriété intellectuelle.



# Présentation

## **Présentation du service producteur et versant**

Ce fonds rassemble les documents ayant appartenu à Amable Massis (1893-1980) et collecté après sa mort par Françoise Bibolet, alors directrice de la Bibliothèque municipale de Troyes, et M. Jean Marie Meignien, organiste et musicologue. Ces derniers avaient déjà réalisé un travail d'archivage en 1982.

Amable Massis est un violoniste, compositeur et chef d'orchestre né à Cambrai. Il étudie au Conservatoire national de Paris dès 1908 sous la direction d'Édouard Louis Nadaud. Membre des concerts Colonne ou encore du quatuor Gaston Poulet, il est ensuite mobilisé lors de la Première Guerre mondiale jusqu'à ce qu'une blessure grave le démobilise en 1915. Il fonde en 1920 l'école nationale de musique de Troyes, nationalisée en 1925, qui devient par la suite Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel-Landowski en 2006. Grand ami de Marcel Dupré, c'est un acteur important de l'activité musicale à Troyes et dans l'Aube. Il reçoit la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur en 1938. Il est à nouveau mobilisé de 1939 à 1940 avant de reprendre l'activité musicale à Troyes sous l'Occupation où il fonde notamment le groupement « Jeunesse Musicale » en 1942.

Il est ensuite nommé Inspecteur général de la musique à l'Education Nationale en 1947, sous la Direction générale des Arts et des Lettres et crée le Conseil Supérieur de l'Enseignement musical. Il mène une politique active de réforme de l'inspection de l'enseignement musical, notamment par la mise en place des « inspections inopinées » ainsi que de l'organisation des écoles de province, telle la nationalisation des conservatoires ou encore la « décentralisation lyrique » menée au côté du Directeur Général Jacques Jaujard.

Durant les années 1960 il met au point une technique qu'il nomme l'éducation musicale préparatoire par « la méthode audio-visuelle » et pour laquelle il essaie de convaincre les professeurs de tester son efficacité auprès des élèves. Il crée également, au côté de Fernand Oubradous, l'Académie internationale de musique de Nice en 1959. Après sa retraite en 1962, il continue de s'impliquer dans la vie musicale et associative de Troyes jusqu'à sa mort en 1980.

## **Tris et éliminations pratiqués**

L'objectif a été de conserver une grande majorité de ce fonds unique en France. Pour permettre une vision d'ensemble du personnage, de sa carrière, de son apport et de l'histoire de la politique culturelle de la musique autant à l'échelle nationale que locale, un échantillonnage qualitatif a été réalisé sur l'ensemble de sa correspondance.

Lorsque les lettres appartenaient à la première phase de sa carrière mais qu'elles n'étaient pas clairement liées à sa fonction de directeur du conservatoire de Troyes alors les correspondances ont été classées dans les correspondances générales.

Les dépliants et programmes de concerts ont été conservés lorsqu'Amable Massis était mentionné, en tant que musicien, chef d'orchestre ou lorsque ses créations musicales étaient jouées. Il a été fait de même en ce qui concerne les coupures d'articles de presse le mentionnant ou rédigées par lui.

Un échantillonnage a été effectué pour les bons d'action détenus par A. Massis. Le choix a été de conserver un exemplaire de chaque bon d'action.

## **Mode(s) de classement adopté(s)**

Ce fond est classé par ordre chronologique qui divise sa carrière en deux parties. La troisième partie est dédiée aux activités musicales auxquelles s'est adonné A. Massis sans que ce soit nécessairement relié à sa vie professionnelle.

## **Sources complémentaires aux Archives départementales de l'Aube**

*3 PL 117 : La création et l'évolution de l'Ecole Nationale de Musique de Troyes, 1991-1992.*

*3 PL 124 : Amable Massis ou l'art d'être fondateur et musicien, 1998.*

*3 PL 130 : L'œuvre musical d'Amable Massis, 2004.*

*5 PL 3 : Le conservatoire de musique de Troyes, 1958.*

*5 PL 15 : Amable Massis, 1981.*

*5 PL 16 : Souvenirs et commentaires autour du catalogue général des œuvres musicales d'Amable Massis, 1984.*

*57 PL 9 : Documents relatifs à la fondation du Conservatoire de Troyes , 2013.*

*114 PL 49 : La société de musique de chambre du département de l'Aube, 1974.*

*573 PL 10 : Le conservatoire Amable Massis, 2004.*

*57 PL 2 : Marcel Dupré, animateur de la vie musicale troyenne (1920-1970) , 1999.*

*1 J 820 : Invitations, menus et programmes Les artistes de l'Aube ; Société des concerts du Conservatoire de Troyes ; Musée des Beaux-Arts ; Société Nautique troyenne ; l'Union des Combattants et Victimes de la guerre ; Amicale des anciens élèves de l'école d'agriculture d'hiver et de l'école ménagère agricole de l'Aube ; Fête de la Jeanne d'Arc ; cinéma Le Cirque.  
1914 – 1969.*



# CONDITIONS D'ACCES AU FONDS

## Conditions générales d'accès aux archives publiques

La loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 relative à la liberté d'accès aux documents administratifs précise et garantit le droit de toute personne à l'information. À ce titre, certains documents sont communicables immédiatement.

Le législateur définit des « secrets absolus » (art. 6). Dans ce cas, les documents administratifs dont la consultation porterait atteinte à l'un des secrets protégés par la loi ne sont pas communicables au sens de la loi du 17 juillet 1978. Ils sont communicables au terme des délais et dans les conditions fixées par la loi sur les archives du 15 juillet 2008, reprise dans le livre II du *Code du patrimoine* (art. L 213-2).

Il définit également des « secrets relatifs » (art. 6). Dans ce cas, seule la personne directement concernée par les documents peut les consulter. Dans tous les autres cas, l'accès à ces documents se fait sur le fondement de la loi du 15 juillet 2008.

Les archives publiques sont communicables de plein droit (art. L. 213-1 du *Code du patrimoine*). Cependant, des délais spéciaux -suivant le contenu du document - de 25, 50, 75 ou 100 ans à compter de la date du document, de 25 ans à compter de la date de décès de la personne ou de 120 ans à compter de la date de naissance de la personne sont prévus par l'article L. 213-2 du *Code du patrimoine*. Par convention, la libre communicabilité est fixée au 1er janvier de l'année qui suit.

Pour toute consultation de document avant l'expiration des délais légaux, il vous est possible de déposer une demande de dérogation auprès du directeur des Archives et du Patrimoine. Le président de salle de lecture est à votre disposition pour tout renseignement.

## **Conditions d'accès au fonds**

En vertu de la loi sur les archives du 15 juillet 2008, reprise dans le Code du patrimoine (art. L 213-2), ces documents sont communicables immédiatement. Le tapuscrit de la comédie musicale d'Eddy Ghilain (1902-1974), " Train de plaisir", communicable 70 ans à compter de la date de décès, en vertu des articles. L.123-1 à L.123-12 du Code de la propriété intellectuelle.



## Plan de classement

<i>N° Articles</i>	<i>Description</i>	<i>Dates extrêmes</i>
1 – 4	Carrière musicale à Troyes (avant 1947)	1920 - 1947
5 - 24	Carrière en tant qu'Inspecteur général de l'Enseignement musical (1947-1962)	1923 - 1977
25 – 54	Activités	1914 – 1980

7 WAG 1- 54	<b>Amable Massis</b>	
7 WAG 1 ~ 4	<b>Carrière musicale à Troyes (avant 1947)</b>	1920 - 1947
7 WAG 1 - 2	<b>Directeur de l'École nationale de musique de Troyes</b>	1920 - 1947
7 WAG 1	Fonctionnement : rapports, procès-verbaux, inspection, projet, examens, notes, dépliants, évènements, cahiers, articles, photographies.	1920 - 1947
7 WAG 2	Correspondance.	1920 - 1947
7 WAG 3	Croix de chevalier de la Légion d'honneur : invitations, factures, souscriptions, articles de presse.	1938 - 1938
7 WAG 4	Diplôme d'Officier d'Académie.	1947 - 1947
7 WAG 5 - 24	<b>Carrière en tant qu'Inspecteur général de l'Enseignement musical (1947-1962)</b>	1923 - 1977
7 WAG 5 - 7	<b>Concours</b>	1947 - 1963
7 WAG 5	Concours, villes A-C : avis de concours, examens, procès-verbaux, liste de morceaux, correspondance.	1947 - 1963
7 WAG 6	Concours, villes D-M : avis de concours, examens, procès-verbaux, liste de morceaux, correspondance.	1947 - 1962
7 WAG 7	Concours, villes N-V : avis de concours, examens, procès-verbaux, liste de morceaux, correspondance.	1947 - 1963
7 WAG 8 - 9	<b>Inspection des structures musicales</b>	1932 - 1961
7 WAG 8	Villes de A à T : rapports, fiches de renseignements, évaluations.	1932 - 1962
7 WAG 9	Inspection des structures musicales et affaires relatives à l'inspection : rapports, fiches de renseignements, évaluations.	1948 - 1961
7 WAG 10	Nationalisation des conservatoires : rapports, notes, inspection, articles, règlement, correspondance.	1945 - 1957



7 WAG 11 - 15	<b>Comité, commissions, directions, instituts</b>	1941 - 1977
7 WAG 11	Commissions, comités, conseils, instituts, direction : procès-verbal, compte-rendu, budget, ordre du jour, étude, arrêté, correspondance.	1941 - 1961
7 WAG 12	Commission des concerts : rapports, cahier des charges, subventions, ordre du jour, procès-verbal, compte-rendu, programmes, correspondance.	1946 - 1975
7 WAG 13	Commission des théâtres lyriques de province et décentralisation lyrique : procès-verbaux, articles, événements, correspondance.	1946 - 1962
7 WAG 14	Comité national de la musique, 4fonctionnement : rapport, notes, procès-verbal, statuts.	1955 - 1976
7 WAG 15	Comité national de la musique, congrès de Salzbourg et Vienne : rapport, notes, programmes, retranscriptions, bulletin, photographies, articles, correspondance.	1955 - 1977
7 WAG 16	L'enseignement musical et ses structures : rapport, notes, cours, articles, études, procès-verbal.	1927 - 1977
7 WAG 17	Circulaires : questionnaires, résultats, correspondance.	1952 - 1958
7 WAG 18	Activité des structures de l'enseignement musicale : études, rapports, projets, photographies, plans, devis, affiches, articles, brouillons, correspondance.	1923 - 1965
7 WAG 19	Académie Internationale de musique de Nice et Aix-en-Provence : programme, budget, rapport, articles, affiches, notes, enseignement, cartes postales, procès-verbal, correspondance.	1958 - 1974
7 WAG 20 - 24	<b>Événements</b>	1948 - 1968
7 WAG 20	Exposition internationale, Bruxelles : rapport, plans, articles de presse, correspondance.	1957 - 1958
7 WAG 21	Semaines musicales internationales de Paris : procès-verbal, statut, programme.	1958 - 1962

7 WAG 22	"Musique dans votre ville" : correspondance.	1956 - 1963
7 WAG 23	14 juillet 1959, Paris : rapports, plans, états nominatifs, invitation, conférence de presse, photographies, articles de presse, correspondance.	1959 - 1962
7 WAG 24	Allocution lors d'événements : discours, programmes, correspondance.	1948 - 1968
<b>7 WAG 25 - 54</b>	<b>Activité</b>	1914 - 1980
7 WAG 25	Vie personnelle, carrière militaire, photographies, gestion des appartements : brevet militaire, proposition pour la médaille de la France libérée, avis de crédit, contrat de location, inventaire, plan, quittance, assurance, correspondance.	1939 - 1959
7 WAG 26	Bons d'actions.	1914 - 1934
7 WAG 27	Maisons d'éditions musicales : contrat de cession, déclaration, factures, correspondance.	1934 - 1972
7 WAG 28 - 29	<b>Enseignement par la technique audiovisuelle</b>	1956 - 1972
7 WAG 28	Enseignement par la technique audiovisuelle : notes, cours, affiche, articles, conférence, brouillons, fascicule, photographies.	1956 - 1972
7 WAG 29	Correspondance.	1956 - 1972
7 WAG 30 - 35	<b>Fonctionnement de différentes associations et villes</b>	1928 - 1978
7 WAG 30	Diverses associations et villes : rapports, compte rendu, procès-verbal, subventions, budgets, plans, statuts, pétitions, articles de presse, correspondance.	1931 - 1969
7 WAG 31	Association générale des directeurs de conservatoires et écoles nationales et municipales de musique : procès-verbal, compte-rendu, congrès, étude, correspondance.	1928 - 1962
7 WAG 32	Association des Amis de Gabriel Fauré : dépliants, procès-verbal, statuts, discours, articles, photographies, correspondance.	1954 - 1970

7 WAG 33	Association des amis de l'art de Marcel Dupré : statut, notes, procès-verbal, assemblée générale, articles, correspondance.	1970 - 1978
7 WAG 34	Conservatoires de Dakar et d'Alger : rapports, programme événementiel, affiches, photographies, compte-rendu, article de presse, notation, correspondance.	1950 - 1959
7 WAG 35	Jeunesses musicales de France : procès-verbal, plaquette, programmation, budget, articles, correspondance.	1942 - 1976
7 WAG 36 - 40	<b>Événements</b>	1916 - 1977
7 WAG 36	Tournoi des voix d'or : programme, articles, dépliant, examens, correspondance.	1956 - 1970
7 WAG 37	Festival populaire de Troyes : compte-rendu, procès-verbal, photographies, dépliant, correspondance.	1967 - 1974
7 WAG 38	Cinquante ans du conservatoire de Troyes : dépliant, articles de presse, correspondance.	1970 - 1970
7 WAG 39	Inauguration de la nouvelle plaque du conservatoire de Troyes : articles, correspondance.	1977 - 1977
7 WAG 40	Concerts, événements divers : programme, dépliant, affiche, articles de presse, photographies, correspondance.	1916 - 1970
7 WAG 41	Dédicaces de personnalités : autographes, dépliants, livrets, photographies.	1933 - 1976
7 WAG 42	Photographies professionnelles.	s. d. - s. d.
7 WAG 43	Articles de presse.	1947 - 1979
7 WAG 44	Travaux de musique : partitions, essais.	s. d. - s. d.
7 WAG 45	Comédie musicale d'Eddy Ghilain, " Train de plaisir" : script. <sup>2</sup>	s. d. - s. d.
7 WAG 46 – 54	<b>Correspondance à caractère scientifique</b>	1922 - 1980

---

<sup>2</sup> Cote non disponible

7 WAG 46	Correspondance à caractère scientifique.	1922 - 1949
7 WAG 47	Correspondance à caractère scientifique.	1950 - 1952
7 WAG 48	Correspondance à caractère scientifique.	1953 - 1954
7 WAG 49	Correspondance à caractère scientifique.	1955 - 1957
7 WAG 50	Correspondance à caractère scientifique.	1958 - 1960
7 WAG 51	Correspondance à caractère scientifique.	1961 - 1964
7 WAG 52	Correspondance à caractère scientifique.	1965 - 1980
7 WAG 53	Correspondance à caractère scientifique.	s. d. - s. d.
7 WAG 54	Correspondance particulière, personnalités : photographies, articles de presse, correspondance.	1932 - 1980