

LE TEMPS LONG DE CLAIRVAUX

NOUVELLES
RECHERCHES,
NOUVELLES
PERSPECTIVES

(xii^e – xxi^e siècle)

Fondée par saint Bernard en 1115, l'abbaye de Clairvaux connut un rayonnement extraordinaire dans l'Occident médiéval et donna naissance à la branche la plus féconde de l'ordre de Cîteaux, avec plus de 360 maisons d'hommes. Entièrement rebâti au xviii^e siècle, le monastère fut supprimé en 1790, ses bâtiments vendus comme biens nationaux puis transformés en maison centrale de détention en 1811. Malgré la richesse de ce passé, l'abbaye demeura pourtant dans l'ombre de son fondateur jusqu'à la création de l'association Renaissance de l'abbaye de Clairvaux en 1979, puis l'organisation du premier colloque sur l'histoire de Clairvaux en 1990.

Vingt-cinq ans après, le neuvième centenaire de l'abbaye constitue une nouvelle étape dans la production historiographique claravallienne comme en témoigne la publication des Actes de ce deuxième colloque organisé à Troyes et à Clairvaux du 16 au 18 juin 2015.

À travers une vingtaine d'essais répartis en quatre axes principaux, les auteurs dressent un bilan des dernières recherches de ce Temps long de Clairvaux et jettent les bases des études à venir : des îles Britanniques au Portugal, en passant par la Catalogne et la Sicile, ils nous conduisent le long de ce rameau si fertile ; de la porterie de l'abbaye-mère aux confins de la Transylvanie, ils racontent l'intégration des moines blancs dans le monde des campagnes et des villes ; de la bibliothèque du monastère aux créations de Le Corbusier, ils interrogent la culture de Clairvaux et l'existence, réelle ou imaginaire, d'un « art cistercien » ; enfin, du xv^e au xviii^e siècle, ils nous présentent les figures de deux abbés entraînés dans la tourmente du Grand Schisme et des écueils de la commende.

En couverture : Perspective ouest de l'abbaye de Clairvaux par Dom Milley (1708). Détail. Médiathèque du Grand Troyes, Carteron 1, vue 3. © Médiathèque du Grand Troyes, Pascal Jacquinot.



Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

ABBAYE DE
CLAIRVAUX



978-2-7572-1083-3 30 €



SOMOGY
EDITIONS
D'ART

LE TEMPS LONG DE CLAIRVAUX.
NOUVELLES RECHERCHES, NOUVELLES PERSPECTIVES
(xii^e – xxi^e siècle)

LE TEMPS LONG DE CLAIRVAUX

NOUVELLES
RECHERCHES,
NOUVELLES
PERSPECTIVES

(xii^e – xxi^e siècle)

Édité par Arnaud Baudin et Alexis Gréolois

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

SOMOGY
EDITIONS
D'ART

TABLE DES MATIÈRES

MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE ET LISTE DES AUTEURS p. 4

PRÉFACES

ANNE MISTLER p. 9
Directrice régionale des affaires culturelles
d'Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine

ALLOCUTION DE BIENVENUE

JEAN-FRANÇOIS LEROUX p. 13

LISTE DES ABRÉVIATIONS p. 16

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Bernard de Clairvaux : approche
historiographique et état des questions
ANDRÉ VAUCHEZ p. 17

Les recherches actuelles sur le monde
cistercien : un état de la question dans
les sciences humaines et bibliques
ANNIE NOBLESSE-ROCHER p. 31

CLAIRVAUX ET LA CONSTRUCTION D'UN ESPACE EUROPÉEN

Les deux faces d'une même médaille.
Les filiations de Clairvaux et de Pontigny
dans le royaume de Hongrie et en Transylvanie.
ȘERBAN TURCUȘ p. 49

Clairvaux et l'ordre cistercien dans un espace
en marge de la chrétienté romaine : le royaume
de Sicile aux époques normande et souabe
ANNICK PETERS-CUSTOT p. 63

LES CLARAVALLIENS DANS L'ÉGLISE ET DANS LE MONDE

The Porter of Clairvaux. Space, Place
and Institution : An Example of the Evolution
of the Spirituality of Charity during
the Thirteenth Century
ANNE E. LESTER p. 117

REMERCIEMENTS p. 7

PHILIPPE ADNOT p. 11
Président du Conseil départemental de l'Aube

« Oubliant ce qui est en arrière et me portant
vers ce qui est en avant ». Clairvaux et les insti-
tutions cisterciennes
GUIDO CARIBONI p. 37

Clairvaux in Catalonia
KAREN STÖBER p. 77

Claraval e Portugal : uma relação de séculos
MARIA ALEGRIA FERNANDES MARQUES p. 89

Clairvaux and the British Isles
EMILIA JAMROZIAK p. 105

Hospitalité et accueil des laïcs
dans les abbayes claravalliennes
normandes (xii^e-xviii^e siècle)
JEAN-BAPTISTE VINCENT p. 135

Clairvaux et le monachisme féminin,
des origines au milieu du xv^e siècle
ALEXIS GRELOIS p. 155

Le domaine de Clairvaux : des granges
et des possessions urbaines. À la recherche
d'un équilibre entre ruralité et urbanité
cistercienne
FRANÇOIS BLARY p. 183

LA CULTURE CLARAVALLIENNE EN QUESTION

L'absent de l'histoire. La culture universitaire
dans la bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux
d'après le catalogue de 1472
GILBERT FOURNIER p. 255

Autour du concept d'« art cistercien » :
construction, déconstruction, résistances
SYLVAIN DEMARTE p. 281

CLAIRVAUX APRÈS CLAIRVAUX

Les Cisterciens et le Grand Schisme
d'Occident. Clairvaux et son abbé
Matthieu Pyllaert (v. 1358-1428)
HÉLÈNE MILLET p. 321

L'autorité abbatiale au temps de la première
modernité. Clairvaux face à la commende
(xv^e-xvii^e siècle)
BERTRAND MARCEAU p. 341

CONCLUSIONS

Clairvaux, *work in progress*
ISABELLE HEULLANT-DONAT p. 367

RÉSUMÉS p. 375

ABSTRACTS p. 383

INDEX NOMINUM p. 391

Clairvaux à Bar-sur-Aube (fin xii^e s.-1270)
BENOÎT CHAUVIN ET GILLES VILAIN p. 201

L'expression architecturale chez les claraval-
liens de l'Aquitaine du nord : les abbayes
des Châtelliers, Boschaud et Valence
(1129-1277)
CLAUDE ANDRAULT-SCHMITT p. 297

Clairvaux hier, aujourd'hui et demain
JEAN-FRANÇOIS LEROUX p. 359

TABLE DES MATIÈRES p. 403

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES p. 407